**KÜTÜPHANEDE BİR GECE**

**Kişiler**

Birinci Çocuk

İkinci Çocuk

Üçüncü Çocuk

Dördüncü Çocuk

Beşinci Çocuk

Bilgilik

Nikola Tesla

Genç Nikola

Çocuk Nikola

Anne

Baba

Doktor

Thomas Edison

Edison’un yardımcısı

George Westinghouse

Albert Einstein

Genç Albert Einstein

Mileva Maric

Marie Curie

Bale Öğretmeni

Birinci Balerin

İkinci Balerin

Üçüncü Balerin

Leonardo Da Vinci

Mona Lisa

Afife Jale

Genç Afife

Beyza

Refika

Behire

Memduha

Birinci Kişi

İkinci Kişi

Üçüncü Kişi

Baba Sesi

Zaptiyelerin sesi

**I.SAHNE**

**Dördüncü Çocuk:** (Telefonuyla arkadaşlarını arar. Çocuklar sırayla sahnenin farklı yerlerinden girerek telefonda görüntülü bir grup konuşması yaparlar.**)** Hey uyanın hadi.

**İkinci Çocuk:** Hala açmayanlar var. Nerde bunlar. Size ödevin son günü yarın demiştim. Bütün gün oyun oynamak kimin fikriydi.

**Birinci Çocuk:** Fena mı oldu? Sınavlar, sözlüler birde üstüne bir ton araştırma ödevleri. Harika bir oyun günüydü.

**Beşinci Çocuk:** Arkadaşlar telaşlandırmak istemem ama ödevin son teslim tarihi yarın ve internetten araştırma yapmamız yasak. Öğretmenimiz kütüphane ve kaynakça olarak ansiklopedi istedi.

**İkinci Çocuk:** Bize en yakın kütüphane ise…

**Üçüncü Çocuk:** Böööö, şehir kütüphanesi! Hani şu esrarengiz olan. Altı üstü bir kütüphane. Hem zaten bu ödevi de bir önceki ödevi yapmayı unuttuğumuz için vermedi mi? Mecburuz. Hadi sallanmayın. Kütüphanenin önünde buluşuyoruz.

**Dördüncü Çocuk:** Kütüphanenin önünde.

**Birinci Çocuk**: Anlaştık merkez.

**İkinci Çocuk**: Tamamdır.

**Beşinci Çocuk**: Şey ben sanırım ödevi yapmaktan vazgeçtim.

(Konuşması biten sahneden çıkar.)

**II.SAHNE**

(Çocuklar sahneye girer Birinci çocuğun elinde top vardır. Diğer çocuklar da sırtlarında çantalarıyla sahneye girerler.)

**Birinci Çocuk:** Ödev, ödev, ödev..! Biz ne zaman oyun oynayacağız.

**Dördüncü Çocuk**: Sen sussana artık. Hepsi sorumsuzca davrandığımız için başımıza gelmemiş gibi bir de elinde topla gelmişsin.

**Birinci Çocuk**: Hey, sen çok olmaya baş…

**Beşinci Çocuk:** Ben fenerimi evde unutmuşum, alıp geleyim.

**Üçüncü çocuk**: Fenerin elinde ya.

**Beşinci çocuk:** Ödevimi yazmak için kalem defter almamışım.

**Dördüncü çocuk:** Bende fazla kağıt ve kalem var.

**İkinci Çocuk:** Kimse bir yere gitmiyor. Ayrıca kimse kimseyi suçlamasın. Oyun oynamak ortak kararımızdı. Ayrıca başka şansımız yok araştırma ödevlerimizi bilgisayar dururken, bu terkedilmiş tozlu şehir kütüphanesinde yapmak zorundayız.

**Dördüncü Çocuk:** Özür dilerim dostum. Hava karanlık ve kütüphane fikri yüzünden gerildim sanırım.

**Birinci Çocuk:** Sorun yok. Seni anlıyorum . (Sarılırlar.)

**Üçüncü Çocuk:** Ne o yoksa korktunuz mu? En son bu kütüphaneye ödev yapmaya gelen çocuklar içeriden gelen sesler yüzünden nasılda arkalarına bile bakmadan kaçmışlardı?

**Dördüncü Çocuk:** Onların kaçtığını gördüğün için onlardan önce burayı ilk sen terk etmiştin.

**Üçüncü Çocuk:** Sadece onların nasıl korktuğunu daha yakından görmek için...

**Dördüncü Çocuk:** Tabi tabiii...

**Beşinci Çocuk:** Be.. Be... Ben sanırım ödevi yapmaktan vazgeçtim.

**Birinci Çocuk:** Öfff sanki araştırdığımız insanlar işimize yarayacak gibi birde... (Kızar, topa tekme atar ve top içeri girer.)

**Beşinci Çocuk:** Ne yaptın sen?

**Birinci Çocuk:** Topum! Ben içeri giriyorum onu burada bırakamam.

**Dördüncü Çocuk:** Bende geliyorum.

**Üçüncü Çocuk**: Bende geliyorum tabi ki de.

**İkinci Çocuk:** Hadi girelim.

**Beşinci Çocuk:** Off ne yapacağız şimdi. Tamam öyle bakmayın bende geliyorum.

(Birinci çocuk kapıyı açar. Sesler yükselir ışıklar açılır kapanır herkes telaşlanır ve çocukların hepsi kütüphaneye girer.)

**İkinci çocuk:** Neler oluyor böyle?

**Beşinci Çocuk:** Çıkamayacağız buradan.

**Dördüncü Çocuk:** Kuzenim anlatmıştı, buraya gelip sonrasında bir daha izi bulunamayan çocuklar varmış.

**Bilgilik:** Bunların hepsi hurafe. Ödevini yapmaya gelip cevaplarını alan herkes buradan çıkabilir.

**Birinci çocuk:** Şuradaki ansiklopedi mi konuştu yoksa ben mi yanlış duyuyorum?

**Üçüncü Çocuk**: E evet. Kitap konuşuyor.

**Bilgilik**: Hey benim bir adım var ansiklopedi demeyi beceremiyorsanız Bilgilik diyebilirsiniz.

**Beşinci Çocuk:** Şey bi bilgilik bizim zaten ödevimiz yoktu. Sadece topumuz kaçtığı için…

**Bilgilik**: Neden doğruları söylemiyorsunuz. Buradan çıkmak için yapmanız gereken tek şey gerçek bilgilere ulaşıp buradan ayrılmak. (Ansiklopedinin arkasından fırlayıp karşılarına gelir.) Evet ben sandığınız şey bir ansiklobediydi. Ben ise onun sizlere benzeyen hali. Ama buradan çıkmak için oyunu onunla oynamanız gerekiyor.

**Beşinci Çocuk:**Se se sen insansın.

**Bilgilik**: Bir sakıncası mı var?

**Beşinci Çocuk:**Yo yo yok hayır ama

**Bilgilik:**Tam olarak insan da diyemeyiz. Beni şurada duran ansiklopedinin konuşup hareket eden hali olarak düşünürseniz daha doğru olur. Evet ne diyorduk?

**Birinci Çocuk:** Ödev!

**İkinci Çocuk:** Evet ödevlerimiz...

**Üçüncü Çocuk:** Sen şimdi ansiklopediysen eğer hadi bize kanıtla. Ödevlerimizin cevaplarını bizlere ver bizde daha fazla rahatsızlık vermeden gidelim.

**Bilgilik:** Ahhh eskiden çocuklar buraya gelir saatlerce kitap sayfaları karıştırırdı. Kitap kokusunu seven insanlar vardı. Ama internet denen şeyden sonra buralara uğramaz oldular. Öyle kolay mı ya hu bu bilgilere ulaşmak. Ulaşmak istiyorsan oradaki kitaba gitmen gerek.

**Üçüncü Çocuk:** Ne var sanki giderim. Ayaklı bir kitaptan mı korkacağım.

**Bilgilik**: Bu arada kitaba dokunurken ödevinde araştırdığın konuyu ya da kişi veya kişileri aklından geçirmeyi unutma?

(Üçüncü çocuk ansiklopediye yaklaşır sayfayı çevirir ve elini üzerine koyar. Sesler yükselir ışıklar açılıp söner.)

**Bilgilik**: İşte başlıyoruz. Bu arada sakın olaylara müdahale etmeyin. Eğer geçmişte herhangi bir düzenin değişmesine sebep olursanız oyun bitmez ve buradan çıkamayabilirsiniz.

**III. SAHNE**

(Nikola Tesla girer ve masanın arkasındaki sandalyeye oturur. Önündeki not defterine bir şeyler yazıp çizmeye başlar. Bu sırada Nikola Tesla’nın abisinin çocukluğu gelir ve masanın üzerine oturur. Birbirlerine gülümserler. Çocuk çıkar. Nikola Üçüncü çocuğu fark eder.)

**Nikola Tesla:** Hey, sende kimsin?

**Üçüncü Çocuk:** Siz? Nikola…

**Nikola Tesla:** Evet ben Nikola Tesla. Peki ya sen kimsin?

**Üçüncü Çocuk:** Ben ve arkadaşlarım ödevimiz için gece kütüphaneye girdik. Siz de benim araştırma ödevimsiniz. Yani sanırım gelecekten sizin zamanınıza bir yolculuk olmalı bu. Kısacası bir oyunun içerisindeyiz ve benim sizinle ilgili bilgilere ihtiyacım var efendim.

**Nikola Tesla:** Ben, ben gelecekte bu denli önemli biri miyim? Peki ne kadar zaman farkı var aramızda? Şuan 19.yüzyıl olduğuna göre, sen hangi zamana aitsin?

**Üçüncü çocuk:** 21.yüzyıl efendim.

**Nikola Tesla:** Unutulmamak ne harika şey küçük dostum. Hem de aradan geçen onca zamana rağmen.

**Üçüncü Çocuk:** Peki ödevim konusunda yardımcı olabilir misiniz?

**Nikola Tesla:** Elbette! Zaman ötesinden gelen misafirimi eli boş döndüremem.

**Üçüncü Çocuk:** Peki merak ettiğim herhangi bir şeyi sorabilir miyim?

**Nikola Tesla:** Elbette.

**Üçüncü Çocuk:** Az önce masanızın üzerinde oturan çocuk kimdi?

**Nikola Tesla:** Sen onu görebiliyor muydun?

**Üçüncü Çocuk:** Elbette. Az önce tam da burada oturuyordu ve sonra sizinle bakışıp gülümsedi el salladı ve gitti.

**Nikola Tesla:** Abim yani abimdi.

**Üçüncü Çocuk:** Nasıl olur ki? Ama o küçük bir çocuk.

**Nikola Tesla:** Elbette öyle. Hayalimde hep onu son gördüğüm haliyle kaldı. O kadar suçladım ki kendimi. Onu kurtaramadım. Bir gün onu geri getireceğime hep inandım. Ama bu imkansızdı.

Sahneye Nikola Tesla’nın çocukluğu ve babası girer.

**Baba:** Nikola biliyorsun abinin ölümü hepimizi derinden etkiledi ve ben senin kendini tanrının yoluna adamanı ve vakti geldiğinde insanlara faydalı bir papaz olmanı istiyorum.

**Çocuk Nikola:** Ama baba… ben…

**Baba:** Sanırım söylediklerim anlaşıldı.

**Çocuk Nikola:** Peki baba. Siz nasıl isterseniz.

(Önce baba ardından çocuk Nikola çıkarlar.)

**Üçüncü Çocuk:** Nasıl yani? Sana ne istediğini sormadı bile. Ama bu hiç adil değil.

**Nikola Tesla:** Haklısın hem zaten benim de aklımda bir papaz olmaktan çok daha farklı düşünceler vardı. Henüz kimsenin bilmediği şeyler, icatlar, hayaller yani küçük dostum bir insanı hayata bağlayan en önemli olgulardan bahsediyorum.

**Üçüncü Çocuk:** Peki ama seni dinlemedi bile. Onu nasıl ikna ettin.

**Nikola Tesla:** Nasıl mı? Tam olarak ikna etmek sayılmaz.

Sahneye Nikola’nın annesi, babası ve doktor girer.

**Anne:** Durumu çok mu kötü. Dane gibi ya Nikola’yı da kaybedersek.

**Baba:** Durumu çok mu ciddi doktor?

**Doktor:** Kolera! Üzgünüm beklemekten başka çaremiz yok.

**Anne:** Ama bu hastalık!

**Baba:** Ölümcül! Öyle değil mi?

**Doktor:** Üzgünüm, elimizden geleni yaptık ama bundan sonra sadece bekleyeceğiz. Lütfen mucizelere inanın.

**Baba:** Peki bu hastalıktan kurtulan hiç kimse yok mu?

**Doktor:** Nadiren de olsa var. Nikola güçlü bir genç! Ümidinizi kaybetmeyin, sizlerde biliyorsunuz ki yarınların ne getireceğini bilemeyiz. Bu süreçte lütfen onu mutsuz etmeyin.

(Doktor çıkar.)

(Genç Nikola hasta ve güçsüz bir şekilde sahneye girer.)

**Baba:** Genç adam bu şekilde yatağından çıkman hiç doğru değil!

**Anne:** Hemen yatağa dönmelisin. (Yanına gider ve koluna girer.)

**Genç Nikola:** Niagara şelalesi!

**Baba:** Görmek mi istiyorsun?

**Anne:** İstediğin şey şelaleye gitmek mi oğlum?

**Genç Nikola:** Yok! Hayır. Görüyorum. Yani sürekli rüyamda görüyorum. Öyle güçlü akıyor ki bu enerjiyi insanlığa faydalı hale nasıl getirebilirim acaba? Koca bir çark tasarlarsam sorun neden çözülmesin ki?

**Baba:** Bana söz vermeni istiyorum. Bir an önce iyileşeceksin. Sen farklısın Nikola. Hep inatçı ve pes etmeyen bir çocuk oldun. İyi olacağına dair bana söz ver.

**Genç Nikola:** Siz de bana söz verin baba. Eğer iyileşirsem ruhban okuluna göndermeyeceksiniz. Mühendis olmama izin vereceksiniz.

**Baba:** Söz veriyorum.

**Genç Nikola:** Bende söz veriyorum iyileşeceğim. Abimi geri getiremeyeceğim. Bunu anladım ama insanlık için faydalı şeyler yapmaya adayacağım kendimi ve söz veriyorum anne tarihin en büyük mucidi olacağım.

**Anne:** Ahh güçlü, cesur ve de zeki Nikola! (Koluna girer ve sahneden çıkarlar. Baba da arkalarından gider.)

**Üçüncü Çocuk:** Siz hastalığı atlattınız!

**Nikola:** Bizi hayata bağlayan hayallerin iyileştirici etkisi vardır bunu sakın unutma. Hayallerin iyileştirici bir yanı hep vardır.

**Üçüncü Çocuk:** Sanırım haklısınız efendim. Geleceğe döndüğüm zaman bu konu üzerinde daha fazla duracağım.

**Nikola Tesla:** Nasıl yani? Senin hayallerin yok mu?

**Üçüncü Çocuk:** Elektriği bulmuşsunuz. Ampulü… Yer çekimini… Dünyanın yuvarlak olduğunu ve daha nicesi. Sanırım hayalini kuracağım pek bir şey kalmadı.

**Nikola Tesla:** Hayır genç adam. Mucit olmak benim hayallerimi süsledi. Doğrusu bilmelisin ki bu anlattığın şeyler senin ilgi alanına girmeyebilir. Mesela en çok ne yapmaktan hoşlanırsın. Ya da ilgini çeken şeyler nelerdir? Hiç düşündün mü?

**Üçüncü Çocuk:** Düşünüyorum…

**Nikola Tesla:** Bekliyorum…

**Üçüncü Çocuk:** Immm şey! Aslında annem ve babam çok iyi bir avukat olmamı istiyorlar. Çünkü onlar avukat. Sanırım avukat olacağım.

**Nikola Tesla:** Tıpkı benim babamın benim yerime mesleğime karar vermesi gibi mi? Bu durum seni kırmıyor ya da incitmiyor mu?

**Üçüncü Çocuk:** Hiç böyle düşünmemiştim.

**Nikola Tesla:** Düşünmemek mi? Düşünmeden yaşamak ne acı bir durum. Düşünmemek meraksız bir toplum olmaya iter. Oysa tam da olduğun yaş bir keşif vakti senin için. Merak etmelisin araştırmalısın çabalamalısın.

**Üçüncü Çocuk:** Aslında bunun için bilgisayar, telefon ve internet var. Tek tuşla bütün bilgileri elde edebilirim. Hatta sizin hayatınızın bütün detaylarını bile. Ama aramızda kalsın kütüphaneye gelmeseydik sizinle ilgili bütün detayları merak edip bakacağımı sanmıyordum.

**Nikola Tesla:** Bir dakika bir dakika! İnternet! Telefon! Tek tuş! Bütün bilgiler için bir kütüphanede saatlerini harcamalısın.

**Üçüncü Çocuk:** Sanırım haklısınız. Zaman farkı olduğu için bu zamana ait olmayan şeylerden bahsettim. Kısacası bunlar hayatı kolaylaştıran şeyler.

**Nikola Tesla:** Hayat kolaylaştıkça gelecekteki insanların hayal kurmaktan uzaklaştığınızı hissediyorum. Tek tuşla karşınıza açılan bir dünyadan bahsettin az evvel.

**Üçüncü Çocuk:** Öyle de denebilir aslında.

**Nikola Tesla:** Her şey bu kadar sizlere yakın ve elde edilebilir haldeyken sizlerin hayal kuracak zamanı da olmuyordur doğrusu. Peki o zaman beni neden o tuşla araştırmak yerine bir ansiklopedi için kütüphaneyi tercih ettin.

**Üçüncü Çocuk:** Doğrusu bunu öğretmenimiz istedi ve nedenini anlamıyorum. Evde de araştırabilirdim hayatınızı.

**Nikola Tesla:** Çabalamanızı istemiş. Çaba, uğraş, araştırmak… Bunlar doğru bilgiyi doğrudan sana getirir ve bilgi kalıcılığı sağlar.

**Üçüncü Çocuk:** Tabii ya! Oysa şimdiden hakkınızda bir sürü şey öğrendim.

**Nikola Tesla:** Nerede kalmıştık genç dostum?

**Üçüncü Çocuk:** İyileşmiştiniz.

**Nikola Tesla:** Evet… 1877 yılıydı. 21 yaşında bir gençtim artık. Yüksek öğretim için Avusturya’nın Gras kendine gittim. Şehre adımımı atar atmaz elektrik denen şeyin dayanılmaz çekim gücüyle tanıştım. Bu kuvvet karşısında büyülenmiştim. Her şeyi inceleyip araştırmaya başlamıştım. İlk elektrik motorları doğru akımla çalışıyordu fakat makinada dönel bir etki oluşturabilmek için gereken elemanlar kıvılcımlara yol açıyordu. Bir gün derste profesörden söz istedim ve jenaratör ve motor tasarımlarını alternatif akım kullanarak geliştirilebileceğinden bahsettim. Bu sayede sanayi endüstrisi ciddi bir ilerleme kaydedecekti.

**Üçüncü Çocuk:** Profesör ne yaptı? Bu fikir karşısında sizinle gurur duymuş olmalı.

**Nikola Tesla:** Çok ağır konuştu ve beni sınıf arkadaşlarımın önünde aşağıladı.

**Üçüncü Çocuk:** Bu çok kabaca.

**Nikola Tesla**: Ve bir eğitimci tarafından etik olmayan bir yaklaşım.

**Üçüncü Çocuk:** Kesinlikle öyle.

**Nikola Tesla:** Gururum paramparça olmuştu. Kimsenin beni anlamadığını düşünmeye başlamıştım. Artık bu küçük şehir bana göre değildi. Elektriğin efendisiyle tanışma zamanım gelmişti. Thomas Edison! Oysa bir savaşta karşı karşıya geleceğimizi nerden bilebilirdim ki?

**Üçüncü Çocuk:** Nasıl yani! Siz Thomas Edison ile…

(Genç Nikola sahneye girer.)

**Genç Nikola:** En büyük hayalim bu mektupla gerçekleşecek. Yaşım henüz 28 ve ben ampulün mucidi Edison’un kıtasına, Amerika’ya elimde onun ortağının referans mektubu ile geldim.

**Edison’un Yardımcısı:** Şöyle buyurun efendim, kendileri birazdan burada olurlar.

(Thomas Edison içeri girer.)

**Thomas Edison:** Referans mektubunuzu görmek için sabırsızlanıyorum Bay Tesla.

(Yardımcı Tesla’dan mektubu alır ve Edison’a verir.)

**Edison’un Yardımcısı:** Buyurun efendim.

(Edison alır ve mektuba bakar.)

**Thomas Edison:** Demek dünyadaki iki dâhiden biri ben diğeri ise sizsiniz. Sizinle çok güzel işler yapacağız.

**Üçüncü çocuk:** Ama siz savaş demiştiniz?

**Nikola Tesla:** Evet ya savaş! Akım savaşları!

**Thomas Edison:** Yalnız teori üzerinde vakit harcıyorsun. Alternatif akım yerine sana verdiğim görevi yerine getir. Doğru akımdaki sorunları çöz. Karşılğında 50.000 dolar alacaksın.

**Genç Nikola:** Peki Bay Edison.

(Sahneden çıkarlar.)

**Üçüncü Çocuk:** Elli bin dolar mı? Vay canına bu çok iyi! Mucit olmak harika bir şeymiş.

**Nikola Tesla:** Eğer elli bin dolarım olsaydı harika olabilirdi.

**Üçüncü Çocuk:** Nasıl yani? Yoksa sorunu çözemediniz mi?

**Nikola Tesla:** Elbette çözdüm. Bunlar benim için basit meselelerdi ve o bunun farkındaydı.

(Sahneye Nikola Tesla girer ve arkasından Edison girer.)

**Genç Nikola:** Sorun çözüldü bayım. Karşılığında bana vermeniz üzere anlaştığımız ücreti artık alabilir miyim?

**Thomas Edison:** Sayın Tesla Amerikalıların espri anlayışını kavrayamamışsınız hala. (Güler ve sahneden çıkar.)

**Genç Nikola:** Az önce şu kapıdan çıkan adam bana verdiği sözleri tutmadı. Yetmezmiş gibi fikirlerimle alay etti. Beni verdiği sözleri tutmayıp gözlerimin içine bakarak beni aldattı. Sanırım ceketimi alıp buradan gitme vakti geldi ve teorilerim için alternatif akım için kolları sıvama zamanı.

(Sahneden çıkar.)

**Nikola Tesla:** Birkaç sokak ötede bir laboratuvar açtım ve tam yedi yıl boyunca odadan dışarı adım atmadım, çalıştım. Sonunda alternatif akım motorunu geliştirmeyi başarmıştım.

**Üçüncü Çocuk:** Vay Canına. Sizi bu kadar olumsuz etkileyen onca şeyden sonra hem de…

**Nikola Tesla:** Söz vermiştim. Abim için, bana her zaman inanan annem için ve insanlık için bunu yapacaktım. Yaptım da. Dönemin en milyoner adamı George Westinghouse… (Sözünü bitiremeden içeri George Westinghouse girer.) Dur dur geldi, izleyelim.

**George Westinghouse:** Sevgili dostum Nikola! Bu ortaklık beni çok heyecanlandırıyor doğrusu. Bu güzel ortaklık için sana tam bir milyon dolar teklif ediyorum.

**Genç Nikola:** Benim için büyük bir şereftir Sayın Westinghouse.

**George Westinghouse:** O zaman bu ortaklığı ilan etmenin vakti geldi sevgili dostum. Buyurun! ( Sahneden çıkarlar.)

(İçeriye Thomas Edison ve yardımcısı girer.)

**Thomas Edison**: Bu ortaklık bitmeli. Alternatif akım saçmalığı için halk ayaklandırılacak. Hatta belki de elektrik akımıyla birkaç denek kullanılarak insanlar korkutulmalı. Bu savaşı ben kazanmalıyım.

**Edison’un yardımcısı:** Bütün ayaklanma projesi şu anda dört bir yanda başlatıldı efendim.

**Thomas Edison:** Güzel! Bu akım savaşını ben kazanacağım!

(Sahneye Genç Nikola girer.)

**Genç Nikola**: Üzgünüm bayım az evvel şirketinizin girdiği büyük ihaleyi kaybettiniz. Karalama kampanyalarınız işe yaramıyor sanırım. Bu arada ihaleyi benim ortağı olduğum Westinghouse şirketi kazandı. Tarihi yeniden yazacağım. Düşlerimi hayallerimi gerçekleştirmeme engel olamayacaksın.

(Thomas Edison çok sinirlidir ve sahneden yardımcısı ile beraber çıkar.)

**Nikola Tesla:** Tasarladığım sistem daha büyük ölçeklerde de çalışmayı başarırsa bu savaşın kazananı çoktan ben olmuş olacaktım. Yüz binlerce insan şehir meydanını doldurmuş güneşin batmasını bekliyordu. (Sahneye oyuncular girer ve Genç Nikola’nın etrafında toplanırlar.) Ve nihayet karanlık çökmüştü. Belediye başkanı bütün önemli insanlar ve halk… Hepsi birbirine bakıyordu. Mucize gerçekleşecek miydi acaba? Belediye başkanının düğmeye basmasıyla tüm alan rengarenk ışıklarla aydınlandı. Bu dünyanın o güne dek gördüğü en aydınlık gösteriydi.

(Herkes şaşırır kendi aralarında konuşurlar Nikola’yı gösterirler. İşte dahi o, Nikola Tesla o vs. gibi sesler yükselir kalabalıktan. Nikola Tesla çıkar ve diğer kalabalık da konuşarak dağılır.)

**Üçüncü Çocuk:** Yaşasın! Savaşı Tesla kazandı!

**Nikola Tesla:** Dur daha bitmedi. Çocukken rüyalarımı süsleyen Niagara şelalesinin enerjisini kullanarak şehri aydınlatacaktım.

**Üçüncü Çocuk:**Yoksa olmadı mı? Yapamadınız mı?

**Nikola Tesla:** Elbette yaptım. Çocukken hayalini kurduğum bir tek benim inandığım şey sonunda gerçek olmuştu. Sakın hayal etmekten vazgeçme genç adam. Geçmiş ya da geleceğin hiçbir önemi yok. Bizler aynı cevheri taşıyan farklı zamanların insanlarıyız. Bunu sakın unutma.

**Üçüncü Çocuk:** Yaşasın kütüphane! Sizi tanımak hayatımda yaptığım en keyifli yolculuk oldu efendim. Ama ben Niagara şelalesiyle şehri aydınlattıktan sonrasını merak ediyorum.

**Nikola Tesla:** Nefret!

**Üçüncü Çocuk:** Nefret mi?

**Nikola Tesla:** Evet dostum. Nefret ne korkunç şey bilir misin? İşte tam her şey harika gidiyor derken onca emek verdiğim laboratuvarımı bir gece yaktılar ve perde benim için kapanmıştı. Her şeyimi kaybetmiştim. Hem de bir gecede. Bu savaş beni yıpratmıştı. İnsanlık denen şey gözüme korkunç derece de acımasız görünüyordu. Pes etmedim sonrasında her şeye rağmen yaptığım bir yığın yeni buluşlar… Ama en sonunda Nobel Ödülü’nü onunla paylaşmamı istediler.

**Üçüncü Çocuk:** Kiminle? Thomas Edison’la mı?

**Nikola Tesla:** Reddettim ve bu renkli hayatın içinde yavaş yavaş görünmez bir hale geldim ve sanırım hayatımın yorgun yıllarını küçük bir odada az önce senin de gördüğün abimin hayaliyle geçiriyorum.

**Üçüncü Çocuk**: Siz hayatımda tanıdığım en dahi en büyük mucitsiniz efendim. Sizi asla unutmayacağım.

**Nikola Tesla:** Sanırım biraz dinlenmeliyim. Seni tanımak güzeldi gelecekten gelen güzel dostum.

**Üçüncü Çocuk:** Sizi de öyle efendim. Bu arada sanırım avukat olmayacağım. Düşünüp, hayalini kurmadığım hiçbir mesleğe ait olamayacağımı anladım.

**Nikola Tesla:** Başarılar genç dostum. Hayat seni hırsları yüzünden kötülüğe mahkûm olmuş insanlardan uzak tutsun…

(Işıklar değişir sesler yükselir her şey normale döner, diğer çocuklar ve bilgilik de sahnededir.)

**Üçüncü Çocuk:** Bu harikaydı Bilgilik. Neredeyse onun hakkındaki her şeyi öğrendim.

**Bilgilik:** Ahhh! Hep söylerim kişinin hayatını kendisinden dinlemek gibisi yoktur.

**Birinci Çocuk:** Vay canına! Bu çok çok iyiydi. Kimse inanmayacak bu olanlara.

**Bilgilik**: Evet! İnsanlara kütüphaneye gelip zamanda yolculuk yaptığınızı söylerseniz sizin aklınızı kaçırdığınızı düşünebilirler.

**Beşinci Çocuk:** Biz de onlara seni anlatırız. Hatta buraya gelip seninle tanışırlar.

**Dördüncü Çocuk**: Evet seni görmeden kimse buna inanmaz Bilgilik.

**Bilgilik**: Üzgünüm çocuklar bu kurallara aykırı.

**Üçüncü Çocuk:** Peki ama neden? Bu harika bir şeydi!

**Bilgilik**: Şu an yaşadıklarınızı sadece bu durumdan haberi olmadan buraya gelen ve de yardıma ihtiyacı olan insanlar yaşayabilir.

Beşinci Çocuk: Nasıl yani! Biz zor durumda olduğumuz için mi seninle karşılaştık.

**Birinci Çocuk**: Biz de bütün ödevleri son güne bırakıp buraya geliriz.

**Bilgilik**: Üzgünüm bu da kurallara aykırı.

**İkinci Çocuk:** Yani biz tekrar geldiğimizde seni ve zamanda yolculuk ansiklopedisini göremeyecek miyiz?

**Bilgilik:** Hey! Oyuna geri dönelim çocuklar. Aileleriniz yokluğunuzu fark etmeden bütün ödevleri bitirip dönmelisiniz.

**Beşinci Çocuk:** Şey! Acaba bende sayfayı çevirebilir miyim?

**Bilgilik**: Elbette. Ama sayfayı çevirirken ödev konuna odaklanmayı sakın unutma!

**IV. SAHNE**

(Beşinci çocuk ansiklopediye yaklaşır sayfayı çevirir ve elini üzerine koyar. Sesler yükselir ışıklar açılıp söner.)

Işık açılır. Sahnede üzerinde formüller yazan bir tahta vardır. Albert tahtada bir şeyler yazmaktadır. Sonrasında masa üzerinde bir şeyler arar bulamaz.

**Albert Einstein:** Yine her yeri toplamış, ama bu şekilde aradığım şeyleri nereye koyduğumu hatırlamam imkânsız! Dağınık olabilirim ama neyi nereye fırlattığımı biliyorum.

(Beşinci Çocuk tahtanın arkasından kafasını uzatır ve Albert onu görür.)

**Albert Einstein:** Şu ödev için zamanda yolculuk yapan çocuklardan birisin değil mi?

**Beşinci Çocuk:** Ama ama siz bunu nasıl…

**Albert Einstein:** Anladım, çünkü ilk gelen sen değilsin.

**Beşinci Çocuk:** Nasıl yani benden önce de …

**Albert Einstein:** Bu gelecekteki gençler neden her şeyi yavaş algılıyor söyler misin?

**Beşinci Çocuk:** Şey efendim ben yani…

**Albert Einstein:** Her neyse, şuralarda bir yerde üzerinde formüller yazan buruşturulmuş bir kağıt olacaktı.

**Beşinci Çocuk:** (Çöp kutusunun içinden buruşuk bir kâğıt çıkarır.) Acaba bu olabilir mi?

**Albert Einstein:** Hah işte bu! Tabi ya çöp kutusundaydı. Nasıl da unutmuşum. Sanki bir şey daha unutmuş gibiyim. Acaba ne?

**Beşinci Çocuk:** Ne aksi adam!

**Albert Einstein:** Bir şey mi söyledin?

**Beşinci Çocuk:** Evet bayım, çok kabasınız ve bir misafire bu şekilde davranmanız çok yanlış.

**Albert Einstein:** İşte bu harika! Kendisine saygı duyan, kaba insanları görmezden gelmek yerine sorgulayan bir genç.

**Beşinci Çocuk:** Ne yani bilerek mi yaptın bütün bu kabalıkları.

**Albert Einstein:** Çok kibar biri olduğumu düşünmüyorum ama seni kızdırmak için biraz abartmış olabilirim.

**Beşinci Çocuk:** İyi de niye?

**Albert Einstein:** Çünkü çirkin tavırlardan rahatsız olduğunu dile getirmeyen çocukları anlamıyorum. Oysa her insan değerlidir. Ama sen yine de çok kibar biriymişim gibi düşünme. Huysuz bir ihtiyarım.

**Beşinci Çocuk:** Ama bir dâhisiniz! Buluşlarınız, keşfettiğiniz o olağan üstü şeyler. İzafiyet teorisi.

**Albert Einstein:** Sen bunları biliyorsun.

**Beşinci Çocuk:** Elbette. Ama hakkınızda bilmediğim onlarca bilgi olduğuna eminim.

**Albert Einstein:** Hepsi düşünce deneylerinin eseri. Durup düşünce deneyleri yaptım. Çocukken… Gençken… Yetişkin olduğumda ve hala…

**Beşinci Çocuk:** Ben bu söyleminizi biliyorum. Aslında düşünce deneyi dediğiniz şey hayal kurmak.

**Albert Einstein:** Sen beni gerçekten tanıyorsun! Evet düşünce deneyi uzun süre kurduğum hayaller. Düşünüp hayal etmek birçok teoriyi ortaya koyup kanıtlamak için büyük bir adım. İnsanların yapmaya üşendiği ama hava kadar su kadar bedava bir deney… Düşünmekten, düşünce deneyleri yapmaktan asla vazgeçme.

**Beşinci Çocuk:** Bir şey söyleyeceğim ama dalga geçmenizden korkuyorum.

**Albert Einstein**: Elbette dalga geçmeyeceğim ama sırf kaşındaki insanlar dalga geçecek diye düşüncelerini dile getirmekten çekinmemelisin. Bırak insanlar ne düşünürse düşünsün. Sen kendinden emin bir şekilde düşüncelerini dile getirebilmelisin.

**Beşinci Çocuk:** En büyük hayalim düşünce deneyleri yapan bir fizikçi olmak. Zaten bu yüzden ödev konusu olarak Albert Einstein’ı yani sizi seçmiştim.

İçeri Mileva Maric girer.

**Mileva Maric:** Albert! Alberttt!

**Albert Einstein:** Ahhh tabi ya. Mileva’ya akşam yemeği sözü vermiştim. Gitmeyi unuttum.

**Mileva Maric:** Ah seni unutkan, şaşkın dahi! Tam dört saattir yemek yemek için gideceğimize söz verdiğin restoranda seni bekliyorum.

**Albert Einstein:** Özür dilerim Mileva. Bu arada lütfen bir daha masamı düzeltme. Fırlattığım şeyleri yerinde bulamıyorum.

**Mileva Mariç:** Tuhaf adam!

**Beşinci Çocuk:** Siz Zürih’teki enstitüde Albert Einstein’la sınıf arkadaşı olan tek kadın fizikçisi ve …

**Milena**: (Şaşırmıştır.) Ve Albert’in eşiyim. Ama buraya gelen çocuklar genelde bu bilgiyi bilmezler.

**Beşinci Çocuk:** Bende fizikçi olacağım. Tıpkı sizin gibi.

**Mileva Maric:** Benim gibi olmamalısın. Adını duyurmak için çabala ve en az erkekler kadar dahi olduğumuzu göster onlara. Ona bazen kızsam da düşünce deneyleri yapma fikri işe yarıyor.

**Albert Einstein**: Hatırladım, hatırladım.

**Mileva Maric:** Neyi Albert?

**Albert Einstein:** Neyi unuttuğumu Mileva.

**Mileva Maric:** Beni unuttun be adam beni!

**Albert Einstein**: Ya hu seni demiyorum ben seni unutunca ısıtmak için ocağa koyduğum yemeğin altını açık unuttum.

**Milena**: Ne! Eyvah! Mutfak! (Koşarak çıkar.)

**Beşinci Çocuk:** Seni tanımak güzeldi Mileva. (Canı sıkılır. Albert’e döner.) Siz bir dâhisiniz ve belki de bulunabilecek her şeyi bulmuşsunuz. Ben asla sizin gibi olamayacağım. İzafiyet Teorisi, kuantum fiziği, atomu parçalamak!

**Albert Einstein**: Evet. Bunları yaptım. Ama bende senin gibi bir insanım. İstersen her şey mümkün ve benden sonra da bir sürü buluş, teori ve icatlar gerçekleşmiş. Demek ki isteyince herkes bir dâhiye dönüşebiliyor.

**Beşinci Çocuk:** Siz bunları nereden biliyorsunuz?

**Albert Einstein:** Buraya ilk gelen çocuk değilsin. Yalnız kablolar olmada hem de görüntülü bir şekilde, avuç içi kadar araçlarla görüşüyor olmanız epey iyi bir icat. Doğrusu duyduğumda gelecekle gurur duydum.

**Beşinci Çocuk:** Onun adı akıllı telefon ve biliyor musun sadece onu kullanarak bile senin hayatını araştırabilirdim.

**Albert Einstein:** Hakkımdaki her şey mi!

**Beşinci Çocuk**: Hem de her şey! Tek bir tuşla hem de.

**Albert Einstein:** Bu gerçekten çok iyi ve az önce üzüldüğün konunun cevabı da gelecekte saklı sanırım. Her gün yeni buluşların olduğu bir hayatta yaşıyorsun. İmkanlarını ve düşünce deneylerini kullanarak arayıp bulmak istediğin her şeyi çözebilirsin. Kendine inan.

**Beşinci Çocuk:** Yer çekimi ile ilgili fikirlerinizi yayınladıktan ve atom ile ilgili çalışmalarınızdan sonra davet edildiğiniz konferans…

**Albert Einstein:** Solvay Konferansı… Henüz 26 yaşında bir fizikçinin yanı sıra bir bilim insanıydım. Ve bir profesör! Hatta tanıyanların birçoğu için dahi…

(İçeriye Solvay konferansındaki fizikçiler girer ve içlerinde Albert’in genç hali de vardır. İçeri Marie Curie girer.)

**Genç Albert Einstein:** Sevgili dostum Marie.

**Beşinci Çocuk**: Marie Cuire mi?

**Albert Einstein:** Şşşşt! Evet o.

**Marie Curie:** Albert! Harika görünüyorsun. Bana kalırsa bu konferans senin dahi fikirlerin şerefine.

**Genç Albert** **Einstein**: Bunu radyoaktivite alanında öncü araştırmalar yapan Nobel ödülü alan ilk üç kişiden biri mi söylüyor. Sen olağanüstü birisin.

(Ernest Solvay Belçikalı bir sanayici. Toplantılar onun tarafından başlatıldı.)

**Ernest Solvay:** İkinizde kesinlikle haklısınız. Bu konferans dünyanın en büyük dâhilerinin başlattığı bir konferans.

**Marie Curie:** Ernest Solvay! (Albert’e dönerek) Toplantıları başlatan sanayici.

**Walther Nernst:** Dostum Albert! Laboratuvarımdaki bazı keşiflerim için senin kuantum makalenden ve açıkçası senden yardım almam gerekiyor.

**Genç Albert Einstein:** Bay Nernst. Elbette! Konferans sonrası bu durum üzerine konuşalım derim. Ama sizler de biliyorsunuz ki kuantum fikrinin öne çıkmasında en önemli fizikçilerden biri de…

**Max Plank:** Elbette benim!

**Marie Curie:** Max Plank!

**Max Plank:** Evet güzel bayan Curie! (Elini sıkar.)

**Genç Albert Einstein:** Bay Nernst! Sanırım sorularınıza yanıt bulmak için yeterli sayıda fizikçi bir araya geldik!

**Walther Nernst:** Kesinlikle öyle Albert!

**Ernest Solvay:** Bütün fizikçiler salonda konferansın başlamasını bekliyor. Buyurun genç dostlarım. Geçelim.

**Walther Nernst:** Harika bir konferans olacak! Dâhiyane yüzlerce fikir bir arada. Ne çılgınca.

(Kendi aralarında konuşarak çıkarlar. Marie Curie geride kalır.)

**Beşinci Çocuk:** Marie!

**Marie Curie:** Sende kimsin?

**Beşinci Çocuk**: Gelecekten geldim. Bir oyunun içinde. Yani bir ansiklopedi. Şey yani biraz karışık.

**Marie Curie:** Ha! Tamam anladım. Bende konferansta bir çocuk görünce şaşırdım.

**Beşinci Çocuk:** Bu dâhiler gerçekten bir tuhaf.

**Marie Curie:** Aa! Neden? Ha tabi haklısın. Dönemlerimiz farklı olduğu için tarzımız farklı geliyor olabilir?

**Beşinci Çocuk:** Gerçekten gelecekten gelip sizi gördüğüme değil de dönem farklılıklarına mı takılmalıyım? Bu dâhilerin hiçbiri neden benim gelecekten geldiğime inanmıyor ya?

**Marie Curie:** Bizler hayal gücüne, düşüncelere belki de insanların imkânsız dediği birçok şeye inanırız. İnanmadan başaramazsın!

**Beşinci Çocuk:** Haklısın Marie. Şey ben aslında başka bir şey söylemek istiyordum.

**Marie Curie**: Elbette. Seni dinliyorum.

**Beşinci Çocuk**: Bir kadın bilim insanı olduğun için unutulma kaygıların ve toplumda gördüğün dışlanmalar olabilir.

**Marie Curie:** Maalesef bazen bunun önüne geçemiyoruz. Keşke biri çıkıp yer yüzündeki her insanın eşit olduğunu gösteren bir ayna icat etse!

**Beşinci Çocuk:** Gelecekte de böyle bir icat yok ve maalesef bazı insanlar gelecekte de acımasız.

**Marie Curie:** Peki sen? Bir dahi olacaksın öyle değil mi?

**Beşinci Çocuk:** Bunu istediğimi nerden anladınız!

**Marie Curie**: Dâhiler birbirini tanır.

**Beşinci Çocuk**: (Marie Curie’ye sarılır.) Teşekkür ederim.

**Marie Curie:** Konferansa yetişmeliyim. Seni tanımak güzeldi.

(Sahneden çıkmak üzere yürür.)

**Beşinci Çocuk:** Bayan Curie! Konferansa katılan tek kadın bilim insanı olabilirsiniz. Ama gelecekte asla unutulmayacaksınız.

(Bir süre birbirine bakarlar ve Marie Curie sahneden çıkar.)

**Albert Einstein:** Sanırım hakkında bilgi sahibi olduğun birçok fizikçi tanıdın.

**Beşinci Çocuk:** Çok çok teşekkür ederim. Hayatımın en yolculuğuydu bu.

**Albert Einstein:** Bak yine aradığım şeyi bulamıyorum. (Çöp kutusunu eline alır.) Buruşturup çöpe attığım kağıtları attığım yerde bulmalıyım Mileva! Hey Mileva! Neredesin?

(Elinde çöp kovasıyla sahneden çıkar.)

(Işıklar değişir sesler yükselir her şey normale döner, diğer çocuklar ve bilgilik de sahnededir.)

**Beşinci Çocuk:** Bugünü asla unutmayacağım.

**Bilgilik**: Her zaman söylerim, kütüphanede zaman geçirmek insanı büyüler.

**Dördüncü Çocuk:** Hadi bir an önce bizim ödevlerimizi de araştıralım ve eve dönelim.

**Birinci Çocuk:** Annem uyanıp da beni yatakta göremezse bittim.

**İkinci Çocuk:** Bu hepimiz için geçerli. Ayrıca bu durumu ailelerimize de anlatamayız.

**Üçüncü Çocuk:** Hepimizin aklını kaçırdığını düşünecekler.

**Beşinci Çocuk:** Hadi daha ne bekliyorsunuz. Sıradaki gitsin ve sayfayı çevirsin.

**Dördüncü Çocuk:** Tamam ben geliyorum.

**Bilgilik**: Evet o zaman zamanda yolculuk başlasın. Herkes dikkatli olsun çocuklar ve sen ödev konun dışında bir şey sakın düşünme!

**Dördüncü Çocuk:** Tamam, tamam anladım.

**V. SAHNE**

(Sayfayı çevirir ve ışıklar yanıp söner. Sahneye balerinler girer.)

**Dördüncü Çocuk:** İyi de benim ödev konum balerinler değildi ki! Pardon acaba burası neresi?

**Bale Öğretmeni:** Burası bir bale okulu. Nerede olduğundan haberin yok mu?

(Sahnede birkaç yetişkin balerin vardır.)

**Dördüncü Çocuk:** Şey evet farkındayım ama ben kendimi iyi hissetmiyorum. (Hafızasını kaybetmiş gibi yapar.) Galiba hafızamı kaybettim. Hangi yıldayız ve neresi burası?

**Bale Öğretmeni:** Paris’teyiz ve burası da açılan ilk bale okulu. Yıl 1681. Umarım bir şeyleri hatırlamana yardımcı olmuştur.

**Dördüncü Çocuk:** Nasıl olur? Eyvahlar olsun. Tabi ya dün annemle operada izlediğimiz bale gösterisindeki balerinler gözümün önünde dans edip duruyordu ansiklopedinin sayfasını çevirirken.

Bilgeliğin sesi gelir.

**Bilgilik**: Bu zamana dönmen için onlara mutlaka bir konuda yardım etmek zorundasın. Yoksa seni 1681 yılında Paris’teki bir krallıkta bırakmak zorunda kalacağım.

**Dördüncü Çocuk:** Ben, ben burada kaldım. Nasıl olur da dönerim. Kime yardım edeceğim. (Panik olmuştur.)

**Bilgilik**: Üzgünüm, size bu oyunun tehlikeli olabileceğini belirtmiştim. Tek başına olduğunu ve görevini unutma.

**Dördüncü Çocuk:** (Bale Öğretmen’ine) Size yardım edebileceğim bir şey var mı acaba?

**Bale Öğretmeni**: Elbette yok! Burada yardıma ihtiyacı olan sadece öğrencilerdir.

**Bale Öğretmeni: (**Balerinlere) Kaç kere göstereceğim. Bu hareketi bu şekilde yapamazsınız! Doğrusu bu! (Gösterir ve elinde sopası vardır.) Çalış evet devam, devam!

(Balerinler kendi arasında konuşurlar.)

**Bale Öğretmeni:** Kendi aranda konuşma! Disiplin! Disiplin! Disiplin!

**Birinci Balerin:** Efendim bugün Paris operasında yapacağımız bale gösterisinde…

**Bale Öğretmeni:** Her şey kusursuz olacak.

**İkinci Balerin:** Olamayacak.

**Üçüncü Balerin:** Ne yaptın sen!

**Bale Öğretmeni:** Ne dedin sen!

**İkinci Balerin**: Efendim yani o ihtişamlı, büyük ve de okulumuzun hatta tarihin ilk büyük gösterisi var ya,

**Bale Öğretmeni:** Evet var ve de bu akşam Paris Operasında.

**Birinci Balerin:** İptal etme şansımız yok mu?

**Bale Öğretmeni:** Siz beni çıldırtmaya mı çalışıyorsunuz?

**Üçüncü Balerin**: Hayır efendim sadece gösteride bir arkadaşımız eksik ve de siz hala fark edip nedenini sormadınız?

**Bale Öğretmeni**: Tanrım! O kadar sessiz ve de kendini saklayan bir tip ki aranızda saklanıyor sandım. Nerede o? Burada mı? Yoksa şurada mı? Coco sana söylüyorum, şimdi çıkarsan eğer cezan yarıya indirilecek. Tüm gün yerine sadece 7 saat çalışacaksın!

**İkinci Balerin**: Efendim Coco gelemez çünkü gösteriye çalışırken arkasında duran sandalyeyi görmedi ve sol bacağını kırdı!

**Bale Öğretmeni:** Şimdi ne yaparım. Bütün krallık bu gösteri için akşam operada olacak. Ne kadar sürede iyileşir.

**Birinci Balerin:** Efendim Bacağı kırıldı, burnu kanamadı! (Korkar) Yani birkaç aya anca toparlarmış.

**Bale Öğretmeni:** Telaştan ne dediğimi biliyor muyum ben? Elbette düzelemez. Hey sen! Bale gösterisi için bize yardım etmelisin!

**Dördüncü Çocuk:** Yardım! Yardım mı? Tabi efendim.

**Bale Öğretmeni:** Sen de bu okulda olduğuna göre bizim bale öğrencilerimizden birisin o halde.

**Dördüncü Çocuk:** Aslında ben…

**Bale Öğretmeni:** Anladım yeni sayılırsın ama önemli değil halledemeyeceğin bir gösteri değil kısa ve de kolay hareketler.

**Dördüncü Çocuk:** Bunu yapmak zorundayım! Yani efendim sanat için elbette.

**Bale Öğretmeni:** O zaman müzik ve çalışmalar başlasın.

**Hepsi Birden**: Peki efendim.

**Bale Öğretmeni:** Hata istemiyorum.

**Hepsi Birden:** Tamam efendim.

**Bale Öğretmeni:** Şimdi çalışın!

**Hepsi Birden**: Olur efendim.

(Balerinler hareketleri dördüncü çocuğa gösterirler ve müzik ile birlikte hızlı hızlı hareket ederler. Müzik biter. Sahne kararır.)

**Bale Öğretmeni:** Harika! İşte hazırsınız. O halde gösteriye son 2 dakika. Hata istemiyorum

**Dördüncü Çocuk:** Yok hayır yapamayacağım. (Gitmeye kalkar, diğer dansçılar dördüncü çocuğu tutar.)

**Birinci Balerin:** Eğer bize anlattıkların doğruysa bize yardım etmekten başka çaren yok.

**İkinci Balerin:** Yoksa bu yüz yılda kalacaksın. Sana ait olmayan bir döneme!

**Dördüncü Çocuk:** Evet yapmak zorundayım ama ya yapamazsam.

**Üçüncü Balerin:** Gerçek bir yeteneğin var. Kısa sürede bütün koreografiyi öğrendin ve de kusursuz yapıyorsun. Yoksa gelecekte bir dansçı mısın?

**Dördüncü Çocuk**: Hayır değilim ama modern dans ile ilgileniyorum. Yani evet ileride bir dansçı olmak istiyorum.

**İkinci Balerin:** Modern dans mı? O da nedir?

**Birinci Balerin**: Hey sessiz olun zaman geldi biz çıkıyoruz.

(Müzik başlar gösterilerini yaparlar ve selam verirler)

**Dördüncü Çocuk:** Oldu mu? Yaptık mı? Size yardım edebildim mi?

**Birinci Balerin:** İyi ki bulunduğun yüzyıldan çıkıp buraya geldin. Sanırım bu tarihi anın sana ihtiyacı vardı gelecekteki dostum!

**İkinci Balerin:** Evrende hiçbir şey nedensiz değildir. Sen bize gönderilmiş bir yardım perisisin.

**Dördüncü Çocuk:** İyi ki yanlışlıkla da olsa buraya geldim. Hayallerimden artık daha eminim. Her dans edişimde her heyecanımda sizi hatırlayacağım.

**Üçüncü Balerin:** Bizlerde seni sihirli dostum.

(Sarılırlar.)

(Işıklar değişir sesler yükselir her şey normale döner, diğer çocuklar ve bilgilik de sahnededir.)

**Bilgilik**: Sonunda dönebildin dostum.

**Birinci Çocuk:** Geri dönemeyeceksin diye çok korktuk.

**Üçüncü Çocuk:** Neden ödev konuna odaklanmadın. Ya geri dönemeseydin.

**Beşinci Çocuk:** Tamam üzerine gitmeyin. Korkmuş olmalı.

**İkinci Çocuk:** Hey sen iyi misin?

**Dördüncü Çocuk:** Çok, çok iyiyim. İyi ki de yanlışlıkla doğru bir yere gitmişim.

**Bilgilik**: Yanlışlıkla doğru bir yere mi?

**Dördüncü Çocuk:** Kesinlikle.

**Bilgilik**: Sanırım birileri gittiği yerde eğlenmiş.

**Dördüncü Çocuk:** Hayatta en çok sevdiğim şeyi yaparak yardım ettim onlara. Dans ederek. Bu yaşadığım yanlış yolculuk sonucunda da bundan sonra da hep yapmak istediğim şeyin dans etmek olduğuna karar verdim.

**Bilgilik**: Belki de tesadüf ya da yanlış bir yolculuk değildir. Bence evrenin bizimle konuşma şeklidir tesadüfler, yanlış sandığımız karşılaşmalar.

**Dördüncü Çocuk**: Ahh! Haklısın bilgilik. Peki şimdi ne yapacağım.

**Bilgilik**: Üzgünüm bir çocuk sadece bir kere yolculuk yapabilir. Ama merak etme oyun sonunda araştırma ödevin olan kişinin hayatını sana teslim edeceğim.

**Birinci Çocuk:** Peki o halde ben gidebilir miyim?

**Bilgilik**: Elbette. Ama lütfen dikkatli ol. Yanlış bir zamana gidersen arkadaşın kadar şanslı olamayabilirsin!

**Birinci Çocuk:** Tamam. Odaklanıyorum. Odaklanıyorum. Sadece aklımda o var. Dağılmadan düşüncelerim hemen sayfayı çevirmeliyim.

**Bilgilik**: Hadi o zaman! Oyun sende!

**VI. SAHNE**

(Birinci çocuk ansiklopediye yaklaşır sayfayı çevirir ve elini üzerine koyar. Sesler yükselir ışıklar açılıp söner.)

Sahnede Mona Lisa vardır.

**Mona Lisa**: Boynum tutuldu. Yüzümdeki kaslar ağrımaya başladı. Ne zaman bitecek bu resim.

(Leonardo Da Vinci sahneye girer.)

**Leonardo Da Vinci**: Bir şey mi söyledin Mona.

**Mona Lisa:** Hayır efendim. Diyorum ki bu kadar uğraşıyorsunuz umarım yüz yıllar boyunca konuşulur tablonuz.

**Leonardo Da Vinci:** Ah tatlı Mona! O kadar güzel görünüyorsun ki bu resim yüz yıllar boyunca konuşulacak.

Birinci Çocuk yanlarına gelir.

**Birinci Çocuk:** Tanrı aşkına dostum, Mona bu resimde gülüyor mu yoksa üzgün mü 21.yüzyılda hala bunu konuşuyoruz.

**Leonardo Da Vinci**: Sen de kimsin?

**Birinci Çocuk**: Proje ödevim için kütüphanedeki ansiklopediyle zaman yolculuğuna çıkıp yanına gelen bir öğrenci sadece.

**Leonardo Da Vinci**: Ha tamam o zaman!

**Birinci Çocuk:** Nasıl yani? Şaşırmadınız mı?

**Mona Lisa:** Onunla dalga geçtiğini düşünüyor.

**Leonardo Da Vinci:** Zamane çocukları işte. Aklı sıra şaka yapıyor.

**Birinci Çocuk:** Hayır efendim. Gelecekten geliyorum.

**Mona Lisa:** (Kahkaha atar.) Bende geçmişten geldim.

**Birinci Çocuk**: Bu doğru mu? Çünkü hala günümüzde sizin kim olduğunuza dair pek bir bilgi yok.

**Leonardo Da Vinci:** Sen gerçekten gelecekten geliyor olamazsın!

**Birinci Çocuk:** Tamam o zaman burada oturan modelin adı Mona Lisa öyle değil mi? Ayrıca resimde gülüyor mu üzülüyor mu belli değil haberiniz olsun en çok ta bu konuşulacak. Hatta bir ara resmin orijinali çalınmış mı öyle bir şeyler olmuştu. Ama çok emin değilim.

Bilgilik seslenir.

**Bilgilik**: Onlara gelecekten bu denli ciddi bilgiler vermemelisin. Şu an ki düşüncelerini etkilersen ve de zamanda bir şeylerin değişmesine sebep olursan orada kalırsın ve buraya asla dönemezsin. Bunu sakın unutma!

**Birinci Çocuk**: Desem de siz bana inanmayın. Şaka yahu hepsi! Yani evet ben gelecekten geldim ama o kadar. Sizi de tanımam etmem. Malum ödev konumsunuz. Biraz bilgi toplayıp gideceğim.

**Mona Lisa:** Belki de gelecekte bir müzenin en nadide köşesini süslüyordur bu tablo.

**Leonardo Da Vinci:** Önce bitirmem lazım. Biliyorsun ki bu sıradan bir tablo değil. İçinde gizli birçok gizem saklı. Sıradan bir yağlı boya portresi değil.

**Birinci Çocuk:** Bir şey sorabilir miyim?

**Leonardo Da Vinci:** Elbette!

**Birinci Çocuk**: Modelinizin yani Mona’nın neden kaşları yok. Hep merak etmiştim.

**Mona Lisa:** Bizim için güzellik yüzde tüy olmamasıdır. Buna kaşlar da dahil.

**Birinci Çocuk:** Peki ya kirpikler.

**Leonardo Da Vinci:** Onlar var ama resimde silikler. Çünkü toplum içerisinde güzellik algımız bu yönde.

**Birinci Çocuk**: Epey can acıtan bir durum olmalı kaşlarınızdan ayrılmak.

**Mona Lisa:** Nasıl?

**Birinci Çocuk:** Çok güzelsiniz.

**Mona Lisa:** Teşekkür ederim.

**Birinci Çocuk**: Kaç gündür çiziyorsunuz efendim.

**Leonardo Da Vinci:** Üç ya da dört olması lazım.

**Birinci Çocuk**: Üç ya da dört günde mi? Bu müthiş bir yetenek.

**Mona Lisa:** Gün mü?

**Leonardo Da Vinci:** Tabi ki de yıl.

**Birinci Çocuk:** Dört yılda bende çizerdim.

**Leonardo Da Vinci:** Efendim!

**Birinci Çocuk:** Gerçekten çok kısa sürmüş efendim.

**Mona Lisa:** Bir de bana sor. Oturduğum sandalyede izim çıktı. Suratımdaki bu ifade de artık yüzüme yapıştı gitmiyor.

**Leonardo Da Vinci:** Kımıldama Mona! Bitmek üzere.

**Mona Lisa:** Son iki yıldır aynı şeyi söylüyor.

**Birinci Çocuk:** Kaç yıla biter efendim.

**Leonardo Da Vinc**i: Ne yılı. Bitmek üzere.

**Birinci Çocuk:** Hiçbir şeyi tutturamıyorum. Sanırım artık tahmin yürütmemeliyim.

**Leonardo Da Vinci:** Mona’nın yüzündeki belirsizlik hem mutluluğu hem hüznü yansıtır. Bu yüzden belirsiz.

**Birinci Çocuk:** Hiç böyle düşünmemiştim. Evet şimdi böyle bakınca düşüncemde hangi duyguyla bakıyorsam öyle karşılığını alıyorum tablonuzdan. Ama yine de çok uzun sürmüş.

**Leonardo Da Vinci:** Mona kımıldama lütfen.

**Mona Lisa:** Bir daha model falan olmak istemiyorum. Şu resim bitsin adımı sanımı değiştirip terk edeceğim bu şehri. Bıktım bıktım.

**Leonardo Da Vinci:** Mona lütfen sessiz ol. Durumumuzu biliyorsun. Yasak bir durumun içindeyiz.

**Birinci Çocuk:** Efendim, sorun nedir. Ne tür bir yasak bu acaba? Sadece yağlı boya kullanarak yaptığınız gizemli bir tablo.

**Leonardo Da Vinci:** Maalesef bu kadar basit değil. Birincisi bu tablonun içinde birçok gizem var.

**Mona Lisa:** Maalesef buralarda kadın portreleri yapmaya çok sıcak bakılmıyor.

**Birinci Çocuk:** Vay arkadaş burada da mı cinsiyet!

**Leonardo Da Vinci:** Resimde ne görüyorsun?

**Birinci Çocuk**: Ben mi efendim?

**Leonardo Da Vinci:** Evet.

**Birinci Çocuk:** Güzel bir kadın efendim. Tabi bence kaşlarını ekleyebilirsiniz. Sonuçta sanatçı yaratıcı olmalı!

**Mona Lisa:** Komik bir çocuksun.

**Birinci Çocuk**: Oysaki gayet ciddiydim.

**Leonardo Da Vinci:** Peki Mona’dan başka bir şey görmüyor musun? Arkada duran kayalar, nehir, köprü, yol…

**Birinci Çocuk:** Siz söyleyince fark ettim. Issız ve de ürkütücü bir manzara. İyi ki önünde Mona var. Gerçi oda halinden memnun mu? Pek çözemedim.

(Bu sırada Mona Lisa parmaklarının ucunda sahneden çıkar.)

**Leonardo Da Vinci**: Peki Mona’nın gözlerine dikkatli bak!

**Birinci Çocuk:** Ama gitmiş!

**Leonardo Da Vinci**: Çok yoruldu biraz dinlensin. Zaten resim bitti sayılır. Ama ben gerçek monayı kastetmedim. Resimdeki Mona’nın gözlerine yer değiştirip birkaç farklı bakar mısın?

**Birinci Çocuk:** Şu an Mona bana bakıyor. (Yer değiştirir.) Bu nasıl olur buradan da bana bakıyor. Buradan da! Bu müthiş bir şey Leonardo.

**Leonardo Da Vinci:** İşte bu benim tablom. Ayrıca göremediğin bir bilim sanat gizemi var dostum.

**Birinci Çocuk:** İyi ama nasıl?

**Leonardo Da Vinci:** Onlara bakınca insan ruhunda dinginlik yaratan piramitler. İşte Mona’nın elleri benim hayali piramidimin tabanında. Bu durum da ilgini Mona’nın yüzüne topluyor. O yüzden arkadaki manzarayı fark etmedin bile. Bu tabloda altın oran kullandım. İstersen portreyi şu şekilde üçgenlere bölelim üçgenlere, neresinden bakarsan bak anlamlı kompozisyonlar çıkacaktır. Yani basit bir kadın portresi değil. Benim de eserlerimde böyle bir basitlik olamazdı zaten. İnsanın oranları! Geometrik şekiller. Yaşasın bilim ve sanat!

**Birinci Çocuk:** Benim için basit bir araştırma ödeviyken bu kadar büyülü bir tablonun hikayesinde kendimi bulmuş olmak benim için onur verici efendim.

**Leonardo Da Vinci**: Ben hala senin bize şaka yapan yaramaz bir çocuk olduğunu düşünüyorum. Ama şimdi gidip Mona’yı bulmalıyım. Sanırım resmin son hali için birkaç haftaya daha ihtiyacım var. Mona! Mona! Neredesin? Hey! Buraya gel sadece birkaç dakikanı alacağım.

(Leonardo Da Vinci: sahneden çıkar.)

(Işıklar değişir sesler yükselir her şey normale döner, diğer çocuklar ve bilgilik de sahnededir.)

**Bilgilik**: Biraz daha gelecekten onlara bilgi vermeye devam etseydin seni geri getiremeyebilirdik dostum.

**Üçüncü Çocuk:** Nasıldı?

**Birinci Çocuk**: Leonardo’ya aramda çok samimi bir dostluk gelişti. Benim de kendisi gibi dahi bir ressam olacağımı düşünüyor.

**İkinci Çocuk:** Gerçekten mi?

**Beşinci Çocuk:** O kadar yetenekli olduğunu bu kısa sürede nasıl anladı?

**Dördüncü Çocuk:** Anlamıyor musunuz? Yine sallıyor bizim hayalperest!

**Birinci Çocuk:** Tamam biraz abartmış olabilirim. Ama sanırım buradan eve döner dönmez en büyük hobilerimden biri resim yapmak olacak. Peki kim benim portrem için model olmak ister?

**Dördüncü Çocuk:** Sen yine fazla etkilenmişsin yaşadıklarından!

**Bilgilik**: Hey! Hadi son arkadaşınız da bir an önce ansiklopedinin sayfasını çevirsin. Yoksa güneş doğmaya başladığında böyle bir şansı olmayabilir.

**İkinci Çocuk:** Bilgilik ben şey!

**Bilgilik**: Evet sen!

**İkinci Çocuk:** Aslında ben ödevimi yaptım. Sadece arkadaşlarımı yalnız bırakmak istemedim. Ama ben yine de sayfayı çevirmek istiyorum.

**Bilgilik**: Elbette çevirebilirsin. Ödevini canlı canlı görmek ve arkadaşlarının yaşadığı macerayı yaşamak sana iyi gelecektir.

**İkinci Çocuk:** Ama ben ödev konum olan kişinin yanına gitmek istemiyorum.

**Bilgilik**: İyi ama neden?

**İkinci Çocuk:** Yanına gidip görmem gereken bir başkası var.

**Bilgilik**: Peki ama sende biliyorsun gittiğin yerde o kişiye yardım etmeden dönemezsin. Yoksa orada kalırsın.

**İkinci Çocuk:** İnan bana şu an en çok bunu istiyorum ve de korkmuyorum.

**Bilgilik**: Senin için bu kadar önemli mi?

**İkinci Çocuk:** Hemde çok Bilgilik.

**Dördüncü Çocuk:** Saçmalama!

**Birinci Çocuk:** Ya geri dönemezsen!

**Üçüncü Çocuk:** Buna izin veremeyiz.

**Bilgilik:** Aslında dostların haklı. Bu epey sakıncalı görünüyor.

**Beşinci Çocuk:** Belki de gitmelidir. Bu şansı bir daha bulamayabilir.

**İkinci Çocuk:** Evet Bilgilik bu karar benim ve gitmek istiyorum.

**Bilgilik:** Peki senin bu kararına karışamayız. Gitmek istiyorsan git ve o sayfayı çevir. Ama kuralları unutma. Dönmek için ona yardım etmen gereken bir durum olmalı.

**İkinci Çocuk:** Peki anladım.

**Bilgilik:** Zor durumda kalırsan seni duyuyor olacağım.

İkinci Çocuk Bilgiliğe sarılır.

**İkinci Çocuk:** Çok teşekkür ederim. Siz de merak etmeyin döneceğim.

**Birinci Çocuk:** Dikkat et.

**Üçüncü Çocuk:** Umarım geri dönersin.

**Beşinci Çocuk:** Git ve orada keyifli zaman geçir.

**VII. SAHNE**

(İkinci çocuk ansiklopediye yaklaşır sayfayı çevirir ve elini üzerine koyar. Sesler yükselir ışıklar açılıp söner.)

Afife Jale sahnededir. İkinci çocuk yanına gider.

**İkinci Çocuk:** Afife! Afife Jale?

**Afife**: Merhaba yardım için gönderdiler sanırım, sahneye çıkmaya hazırım. Nasıl görünüyorum.

**İkinci Çocuk:** Yakından çok daha güzelsiniz.

**Afife Jale:** Siz beni daha önce gördünüz mü?

**İkinci Çocuk:** Şey… Evet, darülbedayide sahneye çıktığınız oyunda görmüştüm. Yamalar oyununda Emel karakterini oynuyordunuz.

**Afife Jale:** Beni tanıyor olmanız, bir sanatçı olarak beni ne kadar mutlu etti bilemezsiniz.

**İkinci Çocuk**: Sizi yakından görmekte beni Afife Hanım.

**Afife Jale**: Eliza gitmişti. Emel karakterini onun yerine benim oynamamı istediler. Yamalar Oyunu! Müthiş bir geceydi. (Sahnenin ortasına doğru gelir.) O gece hayatımda mesut olduğum ilk gece. Sanatın ruhuma verdiği sarhoşluk içindeydim. Rol aldığım piyeste güzel bir sahne vardır. Ağlama sahnesi. Orada taşkın bir saadetle ağladım. Sahiden ağladım. Alkış, alkış, alkış! Perde kapandı, açıldı bana çiçekler getirdiler. Muharrir Hüseyin Suat Bey kuliste bekliyormuş. Ben çıkarken durdurdu, alnımdan öptü. Bizim sahnemize bir sanat fedaisi lazımdı, sen işte o sanat fedaisisin dedi.

**İkinci Çocuk**: Öylesiniz elbette. Bir Türk kadını olarak sahneye çıkma yasağına boyun eğmediniz. Oysa Beyza, Refika, Behire, Memduha…

**Afife Jale**: Siz onları da tanıyorsunuz.

**İkinci Çocuk**: Şey… Duymuştum diyelim...

(Sahneye Beyza, Refika, Behire, Memduha ve Genç Afife girer.)

**Genç Afife**: Darülbedayinin açtığı sınavı geçtik. Artık bizim içinde tiyatroda bir gelecek var arkadaşlar.

**Refika:** Var var elbet. Ama şu yasaklar olmasaydı.

**Behire:** Bizler bu yasaklarla baş edemeyiz. Sayımıza bakın nereye kadar baş kaldırabiliriz.

**Memduha:** Ailelerimiz! Peki ya onlara ne deriz.

**Genç Afife:** Birer sanatçı olduğumuzu söyleriz.

**Memduha:** Senin kadar korkusuz olmak isterdim Afife.

**Genç Afife:** Ama Memduha bizler birlikte çıktık bu yola. Lütfen pes etmemeliyiz. Behire?

**Behire:** Bunca olacağı göze alamam. Üzgünüm Afife.

**Genç Afife:** Peki ya sen Refika? Suflör olmaya devam edeceksin öyle değil mi?

**Refika:** Şartlar beni de zorlayana kadar…

**Genç Afife:** Umarım o şartlar seni asla zorlamaz.

**Beyza:** Sen bizlerin yapamadığını yapacaksın.

**Memduha:** Hiçbir zaman geri adım atmadın. Biliyoruz ki yine atmayacaksın Afife.

**Behire:** Umarım bir gün bizler de yeniden sahneye…

**Beyza:** Üzgünüm ama sınavı geçmiş olsak bile bu yasaklar olduğunu değiştirmeyecek.

**Refika:** İlkler için yollar her zaman zorluklarla doludur Afife.

**Genç Afife:** Ödeyeceğim bütün bedellere hazırım.

(Sahneden Beyza, Refika, Behire, Memduha çıkar. Genç Afife Sahnenin ortasına gelir.)

**Genç Afife:** Zaman zaman üzüp kırsalar da kalbimi, bu uğurda ilk ateşi ben yakacağım.

Sahneye üç kişi girer.

**Birinci Kişi:** Ne işi varmış canım bir kadının sahnede.

**İkinci Kişi:** Yakışmaz öyle şey olmaz.

**Üçüncü Kişi:** Ne demek sahneye çıkmak… Rol kesmek…

**Birinci Kişi:** Tiyatro yapacakmış!

**Üçüncü Kişi:** Eski köye yeni adetler.

**İkinci Kişi:** Bir kadınsın sen! Hem de Türk, müslüman bir kadın!

**Babasının sesi:** Afife! O sahneye çıkmayacaksın! Kızı artist oldu dedirtmem. O kapıdan çıkarsan bir daha dönemezsin. Benim Afife diye bir kızım yok artık.!

(Genç Afife koşar adımlarla sahneden çıkar.)

**Afife Jale:** İşte böyle!

**İkinci Çocuk:** Gördüğüm en güçlü kadınsınız.

**Afife Jale:** Ah! Oyuna dakikalar kalmış. Lafa dalmışız.

**İkinci Çocuk**: (Kendi kendine) O zaman biz şu an Apollon Sahnesinde miyiz?

**Afife Jale**: Yok hayır karıştırmış olmalısın. Apollon sahnesinde Yamalar’ı oynamıştık. Kadıköy Sahnesi’ndeyiz.

**İkinci Çocuk**: (Korkmuştur.) Oyunun adı Tatlı Sır. Öyle değil mi?

**Afife Jale**: Evet.

**İkinci Çocuk:** Bilgilik! Bilgilik! Lütfen duy sesimi! Yardıma ihtiyacım var. Afife’yi saklamalıyım. Biraz sonra zaptiyeler baskın yapacaklar. Tek başıma onu koruyamam.

**Afife Jale**: Neler oluyor?

**İkinci Çocuk:** Anlatacağım. Ama şu an sizi saklamamız lazım. Bu ilk ama son olmayacak Afife.

(Diğer Çocuklar sahneye girer.)

**Üçüncü Çocuk:** Sana yardıma geldik.

**Beşinci Çocuk**: Ya hep birlikte döneriz

**Dördüncü Çocuk**: Ya da hep birlikte burada kalırız.

**İkinci Çocuk:** Ama nasıl olur, ya hep bir daha dönemezsek.

**Birinci Çocuk:** Döneceğiz.

**Üçüncü Çocuk:** Tiyatroda çalışan herkese haber verdik. Zaptiyeleri oyalayacağız. Sen de Afife Hanım’ı saklayacaksın.

**Afife Jale:** Neler oluyor bu da ne demek.

**İkinci Çocuk:** Bizler gelecekten geldik Afife. Ama korkma sana yardım edeceğiz. Birazdan zaptiyeler gelecek ve seni bulmamaları gerekiyor.

**Afife Jale:** Ben sanrılar görmeye başlamış olamam öyle değil mi!

**İkinci Çocuk:** Hayır Afife gerçeğiz. Gelecekte de yaktığın bu ateş sönmedi. Hani demiştin ya Tiyatro varsa…

**Afife Jale:** Tiyatro varsa bende varım.

(Boynundaki fuları çıkarıp İkinci Çocuğun boynuna asar. Sarılırlar.)

**Afife Jale:** Ve beni acıyarak değil düşünerek, severek, kucaklayarak hatırlayın.

**Beşinci Çocuk:** Zaptiyeler geliyor.

Sahne arkasından sesler gelir. Çocuklar Afife ve İkinci çocuğun sahneden çıkacağı tarafta yan yana dizilir.

**Zaptiye**: Ne kadını!

**Zaptiye**: Ne Sahnesi!

**Zaptiye**: Hemen bulun!

**Zaptiye**: Karakola!

**Zaptiye**: Her yeri arayın!

Afife ve ikinci çocuk el ele tutuşur. Hızlı adımlarla sahneden çıkarlar.

(Işıklar değişir sesler yükselir her şey normale döner, çocuklar ve bilgilik de sahnededir.)

**İkinci Çocuk:** Çok, çok teşekkür ederim Bilgilik.

**Biligilik:** Bir an hiç dönemeyeceksiniz sandım çocuklar.

**Üçüncü Çocuk**: Neyse ki döndük ve buradayız.

**Bilgilik**: Artık çok geç olmadan vedalaşalım. Oyunu başarılı bir şekilde bitirdiniz

**Birinci Çocuk:** Peki hiç dönemeyen oldu mu Bilgilik.

**Bilgilik**: Doğrusunu söylemek gerekirse hayır.

**Beşinci Çocuk**: Artık dönmemiz gerek bilgilik. Sabah olmadan evde olmalıyız.

**Dördüncü Çocuk**: Peki seni tekrar görebilecek miyiz?

**Bilgilik**: Üzgünüm dostum bunu sanırım sadece zaman gösterir. Belki oyun kurallarını esnetmek için oyun konseyiyle görüşme yapabilirim.

**Birinci Çocuk**: O zaman yaşasın araştırma ödevleri.

**İkinci Çocuk**: Yaşasın Şehir Kütüphanesi.

**Üçüncü Çocuk:** Yaşasın Bilgilik.

**Bilgilik**: Hey hadi güneş açmak üzere. Çıkmalısınız dostlarım. Ansiklopedi henüz kapanmadığı için oyunun içerisinde sıkışabilirsiniz.

**Dördüncü Çocuk:** Seni seviyoruz dostum.

**Bilgilik:** Yeniden görüşmek dileğiyle dostlarım.

**Beşinci Çocuk:** Kendine iyi bak.

**Birinci Çocuk:** Görüşürüz bilgilik.

**İkinci Çocuk:** Hadi çabuk olun güneş doğmak üzere.

(Çocuklar sahneden çıkar. Bilgilik ansiklopediyi kapatır. Kucağına alır ve sahneden çıkar. Sahne kararır.)