**ANKARA AKADEMİ SANAT TİYATROSU OYUNCULUK EĞİTİM PROGRAMI TİRADI**

**NURİ-** (Nefes nefese girerek) Ben Nuri. (Klasik tragedyalardaki haberciler havasıyla

soluk soluğa konuşarak.) Ey bütün nizamların dışında kalan bir hiyanetin faili

şaşkın kadın. Kaç. Her ne vasıta olursa gemi, araba, uçak, dolmuş, çöp

kamyonu kaç. Zilha kaç. Bohçacı Raziye o kadar gizli tutulan düğün haberini

Sinekli’ye getirdiğinde ben Ali’nin yanında idim. Bursa bıçağı ile tırnaklarını

kesiyordu. Raziye şom ağzını açıp da hali keyfiyeti nakledince Ali şöyle bir

yumuldu. İyi mi? İlkin rengi attı. Gözleri kaydı. Gülmeyi denedi. Ah buna

gülme değil, ağlama demek daha iyi olurdu. Kahkaha atmak istiyor ama boğuk

sesi hıçkırık gibi çıkıyordu. Eli tabancasının kabzasına gitti. Biz ilkin kendini

intihar edecek sandık. İstidacı Derviş, Beşvakit Niyazi, Bileyci Temel ortaya

atıldılar. “Sana yapılan bu hakaret bize yapılmış sayılır” dediler. “Ey Kurşuncu

Hasibe bacının asil oğlu Ali, ruhsat ver senin öcünü almak şerefi bize müyesser

olsun” dediler. İyi mi? Onun üzerine Ali onları eliyle itti. “Zilha’yı onlara ram

edersem bana da anlı şanlı Keşanlı Ali demesinler” diye kükredi. İyi mi? Şerif

abla işin sarpa sardığını görünce, “Koş, Zilha’ya haber ilet, hemen kaçsın” diye

beni sana yolladı. Arka patikadan bir çığ gibi kendimi Şerbet deresi yoluna

attım. Şerif ablanın helalarını temizleyen belediye hortumlusuna atlayıp buraya

uçtum. Ali, tabanca elinde yolda geliyor abla. Kaç Zilha, kaç anam. Her ne

vasıta olursa gemi, araba, uçak, dolmuş, çöp kamyonu kaç anam… (Bir

maraton habercisi gibi yıkılır.)

**“Keşanlı Ali Destanı”; Haldun Taner**

**OYUNCU KOÇU/EĞİTMEN:MUHARREM BAYRAK**